

## Compagnie musicale Les Arts-Boutants



Depuis plusieurs années, la Compagnie musicale *Les Arts-Boutants* propose, à destination de tous les publics, des concerts et spectacles musicaux en musique de chambre, entre 2 et 6 musiciens, petites formes légères privilégiant le contact avec les spectateurs et mettant en valeur, d'un point de vue artistique, les répertoires musicaux peu usités et originaux ainsi que les commandes de créations auprès de compositeurs de diverses influences.

[www.lesartsboutants.com](http://www.lesartsboutants.com)

# FILIPENDULE

## Duo de clarinettes basses

### LE PROJET

Né de la rencontre de deux musiciennes passionnées, Filipendule vous emmène dans un univers inhabituel aux multiples facettes. Telle une araignée tissant sa toile, l'ensemble souhaite créer ses liens propres : liens entre différentes époques et styles musicaux, liens entre des arts scéniques distincts mais complémentaires, le lien d'un artiste avec son public...

Formation atypique, souple et légère dans sa structure, le duo revendique ses particularités et ses libertés artistiques au travers d'une grande richesse musicale souvent inexplorée : Filipendule présente ainsi un vaste répertoire en constante évolution allant de transcriptions de musique baroque de qualité à des oeuvres originales de compositeurs de notre époque.

Dans une volonté d'enrichir notablement le répertoire de cet instrument parfois méconnu et rarement mis au devant de la scène, plusieurs créations ont été commandées et réalisées depuis 2017 (Œuvres de Tristan Macé, Olivier Calmel, Eric Voegelin, Paul Dujoncquoy...). D'autres pièces sont actuellement en cours de composition, commandes effectuées auprès de compositeurs aux influences musicales très diverses : jazz et musiques improvisées, musiques contemporaine, rock, classique...

Fortes de leurs expériences pédagogiques respectives, les deux musiciennes souhaitent également proposer des rencontres musicales interactives auprès de jeunes musiciens et rendre accessible leur univers artistique à des publics divers par la proposition de concerts thématiques mis en scène et commentés.



## MARION ALLAIN



Curieuse et avide de nouvelles expériences, Marion s'intéresse particulièrement à la musique de son temps. C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans l'atelier de musique contemporaine, qu'elle a, pour la première fois, l'occasion de jouer de la clarinette basse. Ce répertoire et cet instrument sont une révélation pour elle.

Ainsi, après l'obtention de son Master de clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou en 2016, elle obtient, en 2017, un Master clarinette basse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Billard.

Elle joue alors régulièrement, tout au long de cette période, en tant que musicienne supplémentaire dans des orchestres de renom tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lille etc...

Parallèlement à ces expériences, elle s'intéresse de près à l'enseignement et obtient son Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la clarinette en juin 2017.

Actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental Caux-Vallée de Seine à Notre-Dame-de-Gravenchon en Normandie, elle continue de participer à des projets de musique de chambre avec son quatuor de clarinettes Les Chats Noirs mais aussi au sein du duo Filipendule avec lequel elle anime un concert-conférence autour de la clarinette basse. Elle participe également à des projets transversaux avec la Compagnie Les Voyageurs Imaginaires en 2019.

Passionnée par la transmission et le partage, Marion est professeur de yoga vinyasa depuis 2022, passion qu'elle enseigne près de chez elle. Elle met à profit cet amour commun pour le mouvement et la musique dans la pièce Harlekin de Stockhausen qu'elle interprète en novembre 2023 à la Rotonde de Fauville.

## ANNELISE CLEMENT

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSMD de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Marion Allain au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants dont elle assure également la direction artistique, Duo Kigaku avec la joueuse de koto Fumie Hihara, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015), ainsi que dans diverses formations de chambre et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Buren Cirque, Ojan Septet, Tribal Veda...).

Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Ecla Théâtre, Les Ouvriers de Possibles, None Quartet...).

Clarinetiste de l'Ensemble de musique contemporaine C Barré basé à Marseille, Annelise est de plus fréquemment amenée à participer à des créations de compositeurs dans le cadre de projets de diverses structures musicales françaises ou européennes (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve, United Instruments of Lucilin...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne jusqu'en juin 2021 au Conservatoire d'Issy-Vanves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.



*Musiques XVIIIème siècle*

- \* [Joseph Bodin de Boismortier \(1689-1755\)](#) - Sonates pour violes de gambe – Transcription de Pedro Rubio
- \* [Jean-Sébastien Bach \(1685-1750\)](#) – Inventions BWV 772/786 – Transcription Gunther Joppig
- \* [Jean-Daniel Braun \(1698-1738\)](#) – Sonates pour violes de gambe – Transcriptions de Jean-Marc Fessard

*Musiques XIXème siècle*

- \* [Giacchino Rossini \(1792-1868\)](#) – Airs d’opéra – Transcriptions de François Gebauer et Bodo Koenigsbeck
- \* [Mel Bonis \(1858-1937\)](#) – Près du ruisseau opus 9 – Adaptation Filipendule
- \* [Charles Koechlin \(1867-1950\)](#) – Idylle

*Musiques XXème et XXIème siècles*

- \* [Edward Watson \(né en 1945\)](#) – Walpurgis Night
- \* [Chaya Czernowin \(né en 1957\)](#) – Duo leat
- \* [Jonathan Russell \(né en 1969\)](#) – ...And the Beast...
- \* [Sébastien Tozzola \(né en 1985\)](#) – 7 Pasos
- \* [Marc Mellits \(né en 1966\)](#) – Black
- \* [Cornélius Boots \(né en 1965\)](#) – Sojourn of the Face
- \* [Theresa Martin \(née en 1979\)](#) – Dark Embers
- \* [Istvan Szelenyi \(né en 1938\)](#) – Suite

*Commandes Filipendule*

- \* [Tristan Macé \(né en 1974\)](#) – La sœur singulière (Commande Filipendule 2017)
- \* [Eric Voegelin \(né en 1961\)](#) – Jack the Ripper (Commande Filipendule 2018)
- \* [Paul Dujoncquoy \(né en 1989\)](#) – Dolphy Retrospective (Commande Filipendule 2022)



## PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

- \* Une journée de rencontre avec concert de restitution pour une classe de clarinettes en collaboration avec le professeur d'instrument
  - Masterclasses instrumentales individuelles ou en ensemble de chambre
  - Ateliers de chauffés collectives, travail de justesse et d'improvisation autour de jeux musicaux
  - Ateliers autour de la posture, mise en corps de la musique et respiration – Détails [ici](#)

### Exemples de thématiques envisageables

*La musique répétitive* : Travail autour de Steve Reich, arrangements de musiques de Daft Punk en ensemble avec déplacements et chorégraphie légère, découverte de la musique minimaliste, approfondissement rythmique

*La musique métal* : Arrangements de musiques de Metallica, Europe ou Muse, recherche de sonorités particulières, découverte et apprentissage de techniques spécifiques de musiques contemporaines

- \* Possibilité de collaboration avec d'autres classes du conservatoire : musique de chambre, composition, orchestration...  
Une rencontre en amont de la manifestation peut être envisagée avec les musiciennes selon le type de projets choisi et défini ensemble.

## PROPOSITIONS ARTISTIQUES

### *Petite histoire de la clarinette basse*

Intervention musicale didactique et vivante relatant l'histoire de la clarinette basse de son origine à nos jours et illustrée d'œuvres de styles et d'époques différentes : exploration du répertoire classique au travers de transcriptions soignées et des périodes romantique et moderne autour d'arrangements originaux, découverte d'un répertoire contemporain composé spécialement pour ce duo atypique. Concert commenté ou conférence musicale, destiné à des espaces de rencontres type médiathèques ou conservatoires, alternant interprétations live, explications ludiques et extraits de musiques enregistrées, l'ensemble du spectacle étant jalonné par un petit quizz de circonstance et participatif.

### *Mouvements musicaux – Trio avec danse improvisée : Filipendule et Marina Chojnowska*

Rencontre entre musique écrite et danse improvisée, entre composition fixée (et non figée) et composition chorégraphique en temps réel, mettant ainsi en exergue tout ce que la sensation du temps peut impliquer de relatif et de subjectif : création d'événements de l'instant, uniques et éphémères par essence. Programme entièrement dédié à la notion de mouvement que viendra partager, accompagner, enrichir, l'improvisation dansée.



## EXTRAITS AUDIOS ET VIDEOS



Liens audio Soundcloud

<https://soundcloud.com/user-818523421/sets/filipendule>

Liens vidéo

Teaser studio : <https://youtu.be/RVW03ylxrRk>

Teaser projet Luskad : <https://youtu.be/vzDI0PycXs>

## SITES INTERNET

<http://filipendule.com> - <http://lesartsboutants.com>

## FICHE TECHNIQUE

Deux pupitres avec plateaux pleins

Spectacle tout public acoustique

Durée : 1h15 environ

## CONTACT

Chargée de production et de diffusion : Frédérique Gallay

Téléphone : 06 19 30 15 92

Email : [frederique.gallay@gmail.com](mailto:frederique.gallay@gmail.com)

Direction artistique : Annelise Clément

Téléphone : 06 15 21 76 13

Email : [lesartsboutants@hotmail.com](mailto:lesartsboutants@hotmail.com)

### Plaquette Les Arts-Boutants

Numéro de siret : 813 320 231 00018

Code APE : 9001Z

Licences 2 et 3 d'entrepreneur de spectacle :

PLATESV-R-2021-012390 / PLATESV-R-2021-012391

Copyrights photos : Carole Desheulles

Visuel logos : Julien Weber-Acquaviva dit JIWA

Créée en Août 2015 à Saint-Brieuc (22), la Compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour vocation la promotion des arts au travers d'activités éducatives et culturelles, liées, en particulier, au répertoire musical pour instruments à vent.

Soutenue régulièrement par les Organismes de Gestions Collectives selon les projets créés et diffusés, la Compagnie collabore avec des artistes musicaux aux répertoires variés et personnels :

Olivier Calmel (pianiste et compositeur, Grand Prix Sacem de la musique classique contemporaine 2020), Filipendule (duo de clarinettes basses),

Fumie Hihara (joueuse de koto et shamisen), Raphaël Chrétien (violoncelliste), Michel Supéra (saxophoniste), le quatuor à cordes Taea etc.