

Compagnie musicale Les Arts-Boutants &



présente

LUSKAD

Concert chorégraphié



Copyright photo Wilfried Kufferath

**Annelise Clément, Marion Allain
et Marina Chojnowska**

Contacts

Artistique/administration : Annelise Clément - lesartsboutants@hotmail.com / 06.15.21.76.13

Diffusion et production : Frédérique Gallay - frederique.gallay@mail.com / 06.19.30.15.92

Diffusion Grand ouest : Servane Rénier – Les Gesticulateurs

diffusion@lesartsboutants.com / 06.98.69.96.04



FILIPENDULE

DUO DE CLARINETTES BASSES

Commandes Filipendule

Tristan Macé (né en 1974)

La sœur singulière

Commande Filipendule 2017

Eric Voegelin (né en 1961)

Jack the Ripper

Commande Filipendule 2018

Paul Dujoncquoy (né en 1989)

Dolphy Retrospective

Commande Filipendule 2022

Commandes à venir

Christophe Cagnolari - *Paris*

Frédérique Lory - *Bretagne*

Arrangements et transcriptions

Annelise Clément



Copyright photo Carole Desheulles

REPERTOIRE
AUTRE OEUVRES

Duo aux sonorités étonnantes, Filipendule vous emmène dans un univers inhabituel aux **multiples facettes**. Telle une araignée tissant sa toile, l'ensemble souhaite créer ses liens propres : liens entre différentes époques et styles musicaux, liens entre des arts scéniques distincts mais complémentaires, liens d'un artiste avec son public...

Formation atypique, souple et légère dans sa structure, l'ensemble revendique ses particularités et ses libertés artistiques au travers d'une **grande richesse musicale souvent inexplorée**. Filipendule présente ainsi un **vaste répertoire en constante évolution** allant de transcriptions de musique baroque de qualité à des œuvres originales de compositeurs de notre époque.

Fortes de leurs expériences pédagogiques respectives, les musiciennes développent également des rencontres interactives en cherchant **à rendre accessible à tous les publics** un univers artistique haut en couleurs.

LUSKAD

CONCERT CHORÉGRAPHIÉ

Définition : Luskad, en breton, signifie « mouvement » au sens d'action collective



Copyright photo Wilfried Kufferath

LUSKAD ou une forme artistique qui se renouvelle de l'intérieur en une mue constante, en déplaçant le cadre de référence classique du concert et en faisant advenir un dialogue entre musique écrite et mouvements composés dans l'instant, entre programme musical et chaque nouveau contexte qu'il lui est donné d'investir.

Le répertoire de créations contemporaines de Filipendule a donné naissance à une collaboration artistique transdisciplinaire alliant danse et musique, deux disciplines intimement liées dont la relation et la complémentarité n'ont de cesse de se réinventer selon les échanges, les directions, les choix artistiques des interprètes, les moments de leurs performances.

Rencontre entre musique écrite et danse improvisée, ou plutôt entre composition fixée (et non figée) et composition chorégraphique en temps réel, mettant ainsi en exergue tout ce que la sensation du temps peut impliquer de relatif et de subjectif.

Création d'événements de l'instant, uniques et éphémères par essence autour d'un programme évolutif mais entièrement dédié à la notion de mouvement estompant encore davantage les frontières esthétiques par l'enchaînement d'oeuvres musicales d'époques différentes, de styles contrastés, aux histoires variées, dans une volonté de continuité d'écoute que viendra partager, accompagner, enrichir, l'improvisation dansée.

De courtes performances *in situ* dans des lieux aussi divers qu'incongrus (Musées, cours d'écoles, piscine...) aux spectacles en salle dédiée, LUSKAD joue avec son environnement dans un renouvellement constant.

NOTE D'INTENTION

Après avoir travaillé sur des performances de 20 minutes commandées par le musée d'Angers, les trois artistes ont fait le choix d'adapter ces courtes formes à des lieux variés, puis de développer le projet et la mise en espace en vue d'un concert chorégraphié de musiques de création d'une durée d'1h environ, pour des représentations en salles de spectacles plus habituelles.

Composé pour l'essentiel de musiques de création et intégrant plusieurs commandes d'oeuvres contemporaines dédiées aux deux interprètes, ce concert acoustique pour deux clarinettes basses dépasse le strict cadre de la musique de chambre par la faveur de déplacements constants entre les pièces instrumentales (ou parfois au sein même de celles-ci) et par l'adjonction du travail de la danse contemporaine improvisée, figure de l'instant.

Les oeuvres proposées au sein de LUSKAD sont ainsi des oeuvres de musiques écrites destinées au concert, non composées dans un but chorégraphique, et au travers desquelles la danse vient tisser de nouveaux liens artistiques tant visuels que narratifs.

C'est ici le choix de la direction artistique de la compagnie de les présenter au public sous cette forme un peu plus inhabituelle qui permet également de créer une véritable dramaturgie entre les pièces proposées (de l'individuel au vivre avec et ensemble).

Synopsis

Le spectacle se présente comme une métaphore de rencontres d'une vie, de l'individu en tant qu'entité isolée vers l'unité et le collectif d'un groupe, fusion éphémère ou éternelle dont sont laissées en suspens la résolution et son éventuelle évolution.

Le programme musical, forme ouverte en constante évolution, est constitué de pièces de divers compositeurs et compositrices aux esthétiques marquées et très différentes les unes des autres (tonalité/modalité, atonalité, musiques répétitives ou inspirées du jazz contemporain, transcriptions de répertoires rares...), aux univers propres et très personnels souvent liés à un caractère narratif ou poétique ainsi que de quelques passages musicaux improvisés.

Différentes formes du spectacle peuvent être proposées :

Tout public à partir de 8 ans

- . Performances in situ en intérieur ou extérieur - Durée : 20 mins
- . Concert chorégraphié en salle équipée - Durée : 1h
- . Goûter musical en salle pour le tout jeune public à partir de 3 ans - Durée : 30 mins

Concert dédié participatif avec ateliers/rencontres préalables

Dans le cadre de concerts avec participation de groupes amateurs et travail de répétitions en amont de la représentation, Filipendule a fait le choix d'une commande spécifique, auprès de Christophe Cagnolari, d'une pièce instrumentale pouvant être interprétée de façon autonome par le duo, mais comportant également des modules mélodiques, rythmiques et/ou chorégraphiques intégrés au spectacle et pouvant être exécutés par des personnes de tout âge sans connaissance musicale particulière.

Cette possibilité artistique affirme la volonté de la Compagnie d'une ouverture à la musique contemporaine pour un public de néophytes, sans perdre l'exigence de la qualité d'écriture et de découvertes sonores, afin de permettre une écoute active et concernée de la musique.

L'ÉQUIPE

PRÉSENTATION DES ARTISTES



Annelise Clément
Clarinete basse

Après des études musicales à Saint-Brieuc puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (classe de Thomas Friedli), elle intègre l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au CNSMD de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux (Orchestre de Paris) puis Henri Bok (Post-grade à Rotterdam).

Parallèlement à l'orchestre symphonique (Orchestre d'Auvergne, ONDIF, Orchestre Symphonique du Mans, Orchestre Royal de chambre de Wallonie, Orchestre de Picardie...), elle pratique assidûment la musique de chambre (Duo de clarinettes basses Filipendule avec Marion Allain au sein de la Compagnie musicale Les Arts-Boutants dont elle assure également la direction artistique, Duo Kigaku avec la joueuse de koto Fumie Hihara, Quintette à vent ArteCombo de 2007 à 2015), ainsi que dans diverses formations de chambre et s'intéresse à l'improvisation sous toutes ses formes (Anitya, Buren Cirque, Ojan Septet, Tribal Veda...).

Elle travaille également, en tant que musicienne, avec des compagnies théâtrales, de cirque ou chorégraphiques (Turbul, Théâtre de la Vallée, Compagnie Humaine, Compagnie Nomades, Ecla Théâtre, Les Ouvreurs de Possibles, Ensemble None...).

Clarinettiste de l'Ensemble de musique contemporaine C Barré basé à Marseille, Annelise est de plus fréquemment amenée à participer à des créations de compositeurs dans le cadre de projets de diverses structures musicales françaises ou européennes (Collectif Motus, Ensemble Syntax, CIRM de Nice, Ensemble Skênê, L'Itinéraire, InSoliTus, Emissions Alla Breve, United Instruments of Lucilin...).

Titulaire du DE de clarinette et admise au concours de Professeur d'Enseignement Artistique (PEA), elle enseigne jusqu'en juin 2021 au Conservatoire d'Issy-Valves (92) et siège au conseil d'administration de l'Adami depuis janvier 2016.

L'ÉQUIPE

PRÉSENTATION DES ARTISTES



Marion Allain
Clarinete basse

Curieuse et avide de nouvelles expériences, Marion s'intéresse particulièrement à la musique de son temps.

C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans l'atelier de musique contemporaine, qu'elle a, pour la première fois, l'occasion de jouer de la clarinette basse. Ce répertoire et cet instrument sont une révélation pour elle.

Ainsi, après l'obtention de son Master de clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Nicolas Baldeyrou en 2016, elle obtient, en 2017, un Master clarinette basse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain Billard.

Elle joue alors régulièrement, tout au long de cette période, en tant que musicienne supplémentaire dans des orchestres de renom tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lille etc...

Parallèlement à ces expériences, elle s'intéresse de près à l'enseignement et obtient son Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la clarinette en juin 2017.

Actuellement professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental Caux-Vallée de Seine à Notre-Dame-de-Gravenchon en Normandie, elle continue de participer à des projets de musique de chambre avec son quatuor de clarinettes Les Chats Noirs mais aussi au sein du duo Filipendule avec lequel elle anime un concert-conférence autour de la clarinette basse. Elle participe également à des projets transversaux avec la Compagnie Les Voyageurs Imaginaires en 2019.

Passionnée par la transmission et le partage, Marion est professeur de yoga vinyasa depuis 2022, passion qu'elle enseigne près de chez elle. Elle met à profit cet amour commun pour le mouvement et la musique dans la pièce Harlekin de Stockhausen qu'elle interprète en novembre 2023 à la Rotonde de Fauville.

L'ÉQUIPE

PRÉSENTATION DES ARTISTES



Marina Chojnowska

Danse

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Marina développe un travail personnel où voix, mouvement et texte se trouvent intimement associés. Dès 2001 elle signe ses propres créations : Motus, 7aléas2, Allée-Venue, Mer-Made, mais aussi dernièrement Les Mots Mus (soli voix et mouvement), et Jardin dansant (pièce pour la petite enfance). En 2022 elle crée également en collaboration Les Passantes, sur une commande du Festival Vivaces (La Villette). Enfin depuis 2017, elle occupe artistiquement des écoles sur des temps longs avec le projet A nos Amonalies.

Engagée de longue date dans des démarches de composition dans l'instant, elle collabore régulièrement avec d'autres artistes pour présenter des performances à la croisée des arts, et crée le Collectif EnCavale en 2006, puis Les Incertains tout récemment. Cette orientation l'a notamment amenée à travailler profondément la relation musique et danse, en travaillant depuis presque 20 ans sur de nombreuses créations et performances avec des ensembles musicaux tels qu'Anitya (dir. Christophe Cagnolari), le TSO et les Effets Papillons (dir. Angélique Cormier), lesquels utilisent entre autres les outils compositionnels du Soundpainting.

En danse, Marina est également interprète ou assistante depuis 2008 pour la Cie Les Orpailleurs (J-C Bleton), et depuis 2009 pour Les Ouvreurs de possibles (D. Bachacou et J.P Costes-Muscat). Elle collabore ces dernières années à plusieurs créations d'Anne Marion-Gallois (Cie Magriff) comme danseuse et chorégraphe.

Diplômée en Chorégraphie au SNDO (Ecole Supérieure d'Art d'Amsterdam) en 2003, Marina s'est formée auprès d'artistes aussi divers que Julyen Hamilton, Katie Duck, Rosalind Crisp, Kirstie Simson ou David Zambrano, ainsi que Haïm Isaacs pour le travail de la voix. Depuis 2006, elle enseigne dans divers contextes parmi lesquels des projets de création avec des publics non professionnels, qu'elle sait accompagner avec énergie et bienveillance. www.marinaska.com

POUR ALLER PLUS LOIN

LIENS AUDIO ET VIDÉO

WWW.FILIPENDULE.COM

[REGARDER
LUSKAD](#)

[ECOUTER
FILIPENDULE](#)



[REGARDER
FILIPENDULE](#)

ACTIONS DE MEDIATIONS

Plusieurs types d'actions de médiations culturelles peuvent être envisagés en relation direct avec le spectacle et pour différents types de public.

Actions de médiation en crèches

Contenu - Duo une musicienne et une danseuse :

Voyage tissé entre musique et danse évoluant vers des séquences guidées, petits ateliers ludiques avec expériences de jeu impliquant le son et le mouvement.

- . Improvisations danse/musique en duo
- . Découverte du son et de ses vibrations au travers des sonorités de la clarinette basse
 - . Expériences sonores et sensoriels autour de matières manipulées
- . Manipulations du son produit par le corps lui-même : bruits de pas, rythmiques corporelles, utilisation de la voix...
 - . Découverte déplacement du son, éloignement/rapprochement

Interventions en collège/lycée - Tout public

Adaptées aux classes Ulis

Contenu - Une (ou deux) musicienne(s) et une danseuse :

- . Performance in situ « surprise » et improvisée des artistes danse/musique
 - . Rencontres et échanges avec les artistes
 - . Echauffement physique et « rythmique » des participants en musique
 - . Echauffement de la voix / Exercices collectifs - liaison musique/danse
 - . Prise de conscience du schéma corporel / exploration du mouvement
 - . 1ères notions de rythme en musique et en mouvement
- . Création de courts modules participatifs, écrits ou improvisés
- . Recherche de création chorégraphique en trois parties sur le thème du « vivre ensemble » avec courte restitution du travail global en fin de séance

Interventions en collège - Classes de 6ème/5ème

Histoires de monstres : Filipendule, duo de clarinettes basses

Contenu - Duo deux musiciennes clarinettes basses :

Concert participatif autour de textes littéraires en lien avec l'imaginaire et la figure du monstre.

Alliance d'œuvres musicales de musiques originales du XXème et XXIème siècle et de textes littéraires, extraits des Métamorphoses d'Ovide (6ème) ou de la littérature fantastique (5ème) : concert lecture, au format inhabituel et ludique, avec découverte d'un répertoire de création contemporaine accessible autour d'une formation instrumentale peu usitée et d'un univers littéraire et pédagogique relié aux thématiques proposées au collège.

Collaboration avec des classes de composition de conservatoire

Contenu - Duo deux musiciennes clarinettes basses :

Création de pièces originales pour deux clarinettes basses autour de la notion de mouvement avec cahier des charges intégrant la dimension d'un jeu des interprètes par coeur et en déplacement.

LES ARTS-BOUTANTS

Présentation de la compagnie

Fondée en 2015, la compagnie musicale Les Arts-Boutants a pour objectif la promotion des arts au travers d'activités éducatives ou culturelles, liées principalement au répertoire musical pour instruments à vent : création et diffusion de spectacles vivants de musique de chambre, édition phonographique, commandes d'œuvres et toute action artistique de développement du répertoire.

Spécialisée dans le répertoire de musique de chambre sous toutes ses formes, la structure accroît son champ d'action, à l'édition et à la production phonographique par la création de son propre label « Iskis », dédié aux musiques de création. Iskis accueille ainsi Los Savis, dernier album de Cylsée, Impressions françaises du duo Michel Supéra/Eric Comère, Sha-Docks d'Electro Couac Quintet d'Olivier Calmel...

La compagnie, ayant pour directrice artistique Annelise Clément, collabore avec des artistes musicaux aux répertoires variés, tels que Fumie Hihara (joueuse de koto), Raphaël Chrétien (violoncelliste), Filipendule (duo de clarinettes basses), le quatuor à cordes Talea, Sylvestre Soleil (joueur de didgeridoo), Tatyana Vitkovskaya (pianiste), le Quintette à vent de la Hulotte, Sophie Bouilloux (comédienne) etc...



Copyright visuel JIWA

Attachée à l'élargissement du répertoire de musiques d'aujourd'hui, la Compagnie musicale est commanditaire de nouvelles œuvres de répertoire auprès de compositeurs de tous horizons et toutes esthétiques tels que Tristan Macé, Paul Dujoncquoy, Olivier Calmel, Baptiste Trotignon ou Eric Voegelin et crée plusieurs spectacles musicaux tout public :

La Fontaine et les Musiciens pour quintette à vent, récitante/chanteuse et chœur d'enfants, *LUSKAD* pour clarinettes basses et danse contemporaine, *La Légende de Kaguya-Hime*, conte musical pour clarinette et koto, *Epair et Casse*, lecture musicale sur l'imprimerie pour comédienne et clarinette seule, *Hors champ* en duo clarinette/clarinette basse et piano...

WWW.LESARTSBOUTANTS.COM