

Histoires de Monstres

Lecture musicale

Filipendule - Duo de clarinettes basses : Annelise Clément et Marion Allain
Sophie Bouilloux - Comédienne

Né de la rencontre de deux musiciennes passionnées, Filipendule vous emmène dans un univers inhabituel aux multiples facettes. Telle une araignée tissant sa toile, l'ensemble souhaite créer ses liens propres : liens entre différentes époques et styles musicaux, liens entre des arts scéniques distincts mais complémentaires, le lien d'un artiste avec son public...

Formation atypique, souple et légère dans sa structure, le duo revendique ses particularités et ses libertés artistiques au travers d'une grande richesse musicale souvent inexplorée.



Copyright Carole Desheulles



Copyright Olivier Allard

Dans une volonté d'enrichir notablement le répertoire de cet instrument parfois méconnu et rarement mis au devant de la scène, plusieurs créations ont été commandées et réalisées depuis 2017 auprès de compositeurs aux influences musicales très diverses : jazz et musiques improvisées, musiques contemporaine, rock, classique...

Fortes de leurs expériences pédagogiques respectives, les deux musiciennes souhaitent également proposer des rencontres musicales interactives auprès de jeunes musiciens et rendre accessible leur univers artistique à des publics divers par la proposition de concerts thématiques mis en scène et commentés.

Alliance d'œuvres musicales de musiques originales du XXème et XXIème siècle et de textes littéraires autour de la figure du monstre et du conte fantastique, **Histoire de Monstres** se présente comme un concert lecture, au format inhabituel pour le jeune public et ludique, dans un objectif de découverte d'un répertoire de création contemporaine accessible autour d'une formation instrumentale peu usitée et d'un univers littéraire et pédagogique en adéquation artistique et relié aux thématiques proposées en cycle 3.

Deux versions pourront être proposées : l'une à destination des CM1/CM2, l'autre avec l'ajout de textes plus orientés vers les 6ème/5ème.

ANNELISE CLEMENT - Clarinette basse



Copyright Florent Brannens

Annelise Clément commence l'apprentissage de la musique à l'Ecole Nationale de Musique de Saint-Brieuc, en Bretagne, où elle obtient les premiers prix de formation musicale (1995), musique de chambre et clarinette (1998) dans la classe de Bruno Spinosi.

Admise au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève dans la classe de Thomas Friedli en 2000, elle en sort trois ans plus tard après avoir obtenu un diplôme de concert (anciennement prix de virtuosité) avec mention Très Bien.

Attirée par la musique contemporaine, elle intègre ensuite l'atelier du XXème siècle de Fabrice Pierre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et se spécialise en clarinette basse auprès de Philippe-Olivier Devaux, puis Henri Bok (Post-grade au Conservatoire Supérieur de Musique de Rotterdam).

Titulaire du DE de professeur de clarinette, admise au concours PEA du CNFPT, elle a longtemps enseigné au Conservatoire d'Issy-Valves (92) après l'Ecole Nationale de Musique de Vannes-Pontivy (1998-2008) entre autres.

Jouant régulièrement en formation d'orchestre symphonique, elle pratique assidûment la musique de chambre au sein, entre autres, du quintette à vent « ArteCombo » de 2007 à 2015 (lauréat du Concours international Henri Tomasi de Marseille 2011) ou du trio avec violoncelle et piano « Nouvelle Philharmonie » ainsi que l'improvisation dans des groupes de jazz contemporain, « Ojan Septet » (2000-2005) et « Illaps » depuis 2014, où elle se produit également à la clarinette basse.

Elle a également travaillé avec plusieurs compagnies théâtrales, circassiennes ou chorégraphiques lors de spectacles musicaux (*Pierre et le loup* avec Ecla théâtre (75), *Caravane Gazelle* avec Le Bruit Qui Pense (75), *L'histoire du soldat* de Stravinsky avec le Théâtre du Tiroir des affabulations (53), *Pierre la Tignasse* (création) avec le Théâtre de la Vallée (95), *Carmen* avec les Concerts de Poche (77), *La Tempête* de Shakespeare avec la compagnie Nomades (02), *Spectacle Nord-Sud* avec le Buren Cirque (75), *La Boîte à joujoux* de Debussy avec le None Quartet (78)...) et pratique régulièrement la musique contemporaine dans le cadre de créations de compositeurs, au sein des structures avec lesquelles elle collabore (L'Itinéraire, Collectif Motus, Ensemble Syntax, Ensemble C Barré, CIRM de Nice, Ensemble Skênê...).

Curieuse de nouvelles techniques d'improvisation, elle a pratiqué le soundpainting (technique d'improvisation dirigée) au sein de l'Ensemble Anitya et coréalisé, au sein de la compagnie L'écho Mis Sur, un spectacle musical d'improvisation libre, *Filature* (violon, clarinettes, ordinateur et récitant), sur un texte de Jacques Jouet ainsi qu'un spectacle chorégraphique (deux danseuses et une clarinettiste) très jeune public, *DoRéMiSplash*, pour la compagnie Le Guetteur.

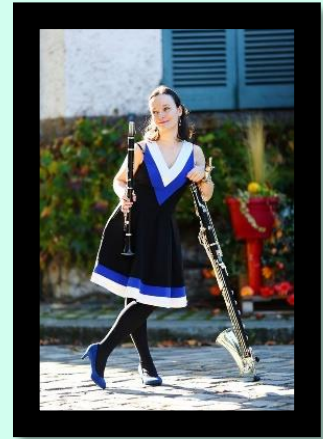
Directrice artistique de la compagnie musicale Les Arts-Boutants et de l'ensemble associé (création en 2015), elle s'intéresse, parallèlement à ses activités musicales, aux questions des droits des artistes-interprètes et rentre ainsi au conseil d'administration de l'Adami en janvier 2016.

MARION ALLAIN - Clarinette basse

Curieuse et avide de nouvelles expériences, Marion s'intéresse particulièrement à la musique de son temps.

C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans l'atelier de musique contemporaine, qu'elle a, pour la première fois, l'occasion de jouer de la clarinette basse.

Ce répertoire et cet instrument sont une révélation pour elle. C'est ainsi qu'après l'obtention de son Master de clarinette au CNSMD de Lyon, elle obtient, en 2017, un Master clarinette basse au CNSMD de Paris.



Copyright Anne Bieb

Parallèlement à ces expériences, elle se passionne pour l'enseignement et la transmission. Elle obtient son Certificat d'Aptitude en juin 2017 et est actuellement professeur au CRD Caux-Vallée de Seine à Notre-Dame-de-Gravenchon en Normandie.

Elle joue aussi régulièrement en tant que musicienne supplémentaire dans des orchestres de renom tels que l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Lyon, l'Orchestre National de Lille etc...

SOPHIE BOUILLOUX - Comédienne



Copyright Olivier Allard

Sophie Bouilloux a été formée par Julien Bertheau de la Comédie Française aux conservatoires d'Antibes et de Grasse et par Ada d'Albon et Lorenziu Azimioara du Théâtre National de Bucarest.

Elle a joué au théâtre sous la direction de Jacques Mauclair (*La comédie sans titre* d'Italo Svevo), Gildas Bourdet (*Les fausses confidences* de Marivaux, *Les jumeaux vénitiens* de Goldoni), Charles Tordjman, Stéphanie Tesson (*Amphitryon* de Molière), Patrice Kerbrat (*La chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams), Ladislav Chollat (*Le Père* de Florian Zeller)...

Elle a été nominée aux Molières 2020 pour son rôle dans *Kean*, pièce mise en scène par Alain Sachs. Elle tourne régulièrement pour la télévision (*Avis de tempête*, *Les fleurs du mal* de Jean-Marc Thérin, *Meurtre dans le Morvan* de Simon Astier). Elle a travaillé également pour France Culture et France Inter notamment avec Michel Sidoroff.

Elle crée en 2022 avec Véronique Viel une lecture spectacle sur l'artiste plasticienne Louise Bourgeois (*What about Louise*) avec la compagnie La Belle Voisine et en janvier 2024, une lecture musicale autour des imprimeurs de Meaux avec la clarinetiste Annelise Clément au sein de la compagnie Les Arts-Boutants. Elle sera, également en janvier 2024, au théâtre Edouard VII à Paris dans *L'amour chez les autres* d'Alan Ayckbourn dans une mise en scène de Ladislav Chollat.

Liens vidéo et audio

- Lien audio – Texte et musique (extrait) :
<https://1drv.ms/u/s!Ag4OI9QDQ60wqilhitZbGVnIb7tO?e=NCPnRP>
- Teaser Filipendule – Septembre 2023 : <https://youtu.be/6YLCPByL8vc>
- Liens audios – Filipendule :
<https://1drv.ms/f/s!Ag4OI9QDQ60wqhoKOq6fx9YK1YG1?e=SIelvB>
https://soundcloud.com/user-818523421/sets/filipendule?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

Œuvres musicales interprétées Intégralité ou extraits

- Tristan Macé (né en 1974)
La sœur singulière (Commande Filipendule 2017) – 6'
Perpetuum mobile (2016) – 3'
- Jonathan Russell (né en 1979)
...And The Beast... (2006) – 12'
- Eric Voegelin (né en 1962)
Jack the Ripper (Commande Filipendule 2018) – 9'
- Marc Mellits (né en 1966)
Black (2008) – 4'30
- Edward Watson (né en 1948)
Walpurgis night (1995) – 5'10
- Paul Dujoncquoy (né en 1989)
Dolphy Retrospective (Commande Filipendule 2022) – 5'
- Theresa Martin (née en 1979)
Dark Embers (2011) - 6'30
- Cornelius Boots (né en 1950)
Sojourn of the face (2008) – 7'
- Commande à une compositrice – Frédérique Lory (née en 1971)

Œuvres littéraires interprétées – Extraits (non exhaustifs)

- Ovide (environ 43 avant JC – environ 18 après JC)
Les Métamorphoses (Ier siècle après JC)
- Jules Verne (1828-1905)
Voyage au centre de la Terre (1864)
- Victor Hugo (1802-1885)
Notre-Dame de Paris (1831)
- Herman Melville (1819-1891)
Moby Dick (1851)
- Amélie Nothomb (née en 1966)
Attentat (1997) – Collège
- Henriette Bichonnier (née en 1943)
Le Monstre poilu (1982) – Primaire

Fiche technique

Histoires de Monstres

Concert lecture à partir de 9 ans

Durée : 50 mins environ

Matériel à fournir

- 3 pupitres type Manhasset de préférence
- 1 micro HF
- Catering léger (point d'eau à disposition, café/thé, pas d'emballage plastique)

Prévoir une salle ou loge chauffée et sécurisée à disposition des artistes.

En cas de repas : Produits de saison de préférence biologiques, privilégier une alimentation peu carnée et peu sucrée. Pas d'intolérance alimentaire.

